



Bologna, 20 giugno 2022

All'attenzione del Quartiere San Donato - San Vitale

Oggetto: Relazione sulle attività svolte nel Centro musicale S. Cervellati - via Scandellara 52 anno 2020/21

La “Scandella” è un pezzo di storia della cultura bolognese pensata, agita e vissuta “dal basso”, con risultati di animazione socio-culturale che hanno sempre innalzato il livello qualitativo del benessere di chi vi ha partecipato, fossero attori o semplici fruitori. Un movimento irrequieto e dinamico, storicamente associato ad ambiti perlopiù giovanili (la musica è sempre stata lo sfondo, il supporto più intenso) che ha saputo interfacciarsi molto bene con le istituzioni in un lungo e reciprocamente proficuo rapporto. E che ha contribuito sensibilmente a fare di “Scandellara” un presidio di comunità e prossimità vivo e pulsante, trasversale per tipologia ed anagrafe degli avventori (gruppi naturali di ragazzi e ragazze, musicisti, studenti, famiglie con bambini, anziani, sportivi di ogni età) arricchendo con plusvalenze l’offerta istituzionale e formale del territorio, rappresentata dalla biblioteca, dagli impianti sportivi e dalla scuola media).

Il Centro musicale S. Cervellati è costituito da due sale prova musicali al piano terra e una sala adibita a studio di registrazione al primo piano (talvolta anch’essa utilizzata come sala prove).

La gestione del Centro è a cura dell’Ass. Cult. Sub Cave Scandella che offre spazi attrezzati dove si possano effettuare: prove musicali, registrazioni, corsi gratuiti o comunque a prezzi calmierati. Tale condizione, per i più giovani, può facilitare l’opportunità di avvicinamento allo studio di uno strumento musicale e a

svolgere attività con un proprio gruppo musicale. L'allestimento di tutti gli spazi è stato realizzato a cura dell'Associazione, con apparecchiature professionali per suonare e registrare, tale strumentazione viene sottoposta costantemente a manutenzione e ammodernamento.

L'affluenza nelle sale prova conta circa 6 Band a turno fisso settimanale e circa 15 Band a turno occasionale.

Per un totale di circa 180 tra ragazzi, ragazze e adulti.

Le Produzioni demo e pubblicate realizzate in studio di registrazione, sono state 13 :

Avvoltoi, Ferro, Matrisciano, Entre Aguas, Mancini, Anita, Dandy Bestia, Airoldi, Elisa Genghini, Skiantos, Paolo Albano, Zona Popolare, Max Magnus Band.

I corsi di musica individuali si sono svolti quando le misure di restrizione anti COVID lo hanno permesso riscontrando una affluenza di una decina di utenti tra giovani adolescenti, bambini e adulti.

Nello specifico:

- *canto* Marica Mura,
- *batteria* Gianluca Schiavon (Skiantos)
- *pianoforte* Riccardo Roncagli
- *chitarra* Simone Mercandalli

basso elettrico Davide Blandamura

l'Ass. Cult. Sub Cave Scandella, ha proseguito nella collaborazione con un educatore professionale, **Fabio Passiatore**, facente parte della **Coop. CADIAI**, svolgendo Laboratori musicali individuali con utenza disabile adulta all'interno degli specifici interventi educativi.

In tale contesto protetto, l'utilizzo di strumenti musicali (le percussioni soprattutto), di software musicali accessibili come ad esempio SITPLUS, e non di meno l'uso della propria voce e del corpo, si rivelano un ottimo veicolo di comunicazione aggiungendo una forte componente espressiva.

L'affluenza in questo laboratorio è di circa 2 ragazzi con varie disabilità.

Laboratorio Skandella Crew:

PREMESSA

L'emergenza sanitaria legata al Covid 19 ha suggerito di rimodulare la progettualità legata al "Laboratorio di musica d'insieme"; l'équipe di progetto ha ponderato l'opportunità di non gravare ulteriormente sulla cogente complessità di gestione del sistema scuola a carico della locale Scuola Secondaria di I grado

“Jacopo Della Quercia” (I.C. 7), agenzia educativa co-promotrice del progetto e storico *stakeholder*. Sarebbe stato problematico individuare giornate di presentazione del progetto all’interno dell’istituto, e nella contingenza inopportuno richiedere l’abituale sforzo di promozione all’interno delle classi. Parimenti, la frequentazione del parco pubblico adiacente alle sale prova musicali da parte di gruppi informali di adolescenti **con comportamenti da monitorare**, ha destato l’attenzione dell’équipe educativa. Si è ritenuto pertanto utile rimodulare la progettualità in oggetto cambiando i destinatari diretti dell’intervento, ossia i succitati gruppi naturali, con l’adozione di strategie educative che potessero prevedere momenti di educativa e animativa di strada, utilizzando le sale prova musicali come *setting* e le attività laboratoriali musicali come sfondo integratore.

Svolgimento attività:

Il gruppo, composto da circa dieci ragazzi, ha risposto bene all’aggancio degli Educatori, ed ha accolto con entusiasmo la proposta di un laboratorio di scrittura di canzoni Rap intrecciato ad un percorso musicale di composizione delle musiche di supporto ai testi. L’attività si è svolta da Novembre 2020 a Maggio 2021 articolata in appuntamenti settimanali. In ottemperanza ai protocolli legati all’emergenza sanitaria, le sessioni si sono svolte all’aperto nel cortile, e solo quando il DPCM lo ha consentito ci siamo trasferiti all’interno della sala prove. Per via di quarantene e disagi legati alla situazione, non è stato possibile mantenere costante il numero dei partecipanti, tuttavia il progetto è stato molto efficace e si è concluso con la composizione, registrazione e produzione del brano originale “LA PANKA”.

Per la parte relativa alla scrittura dei testi è stato coinvolto un giovane Rapper locale **SOULY G**, già collaudato formatore in laboratori simili. L’aspetto musicale è stato curato dall’Educatore **VALERIO CANE**, abituale conduttore dei laboratori di Musica d’insieme. La registrazione è stata curata da **GIAN LUCA “PECOS” GRAZIOLI** legale rappresentante dell’ ASSOCIAZIONE CULTURALE SUB CAVE SCANDELLA.

L’obiettivo, raggiunto era quello di favorire la formazione di una “crew hip hop”

composta da ragazzi e ragazze che potessero sviluppare un forte senso identitario ma non esclusivo del luogo, che del luogo si prendessero cura e ne promuovessero un uso bello e costruttivo, creativo, inclusivo

Utenza

I destinatari dei laboratori sono stati:

Circa 12 ragazzi e ragazze tra i 17 e i 30 anni.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE ISTANTANEA – SCUOLE APERTE 2021.

Nel mese di giugno 2021, nell'ambito della progettualità “Scuole Aperte”, è ripresa la collaborazione fra il Centro Musicale “Stefano Cervellati” e la Scuola Secondaria di I grado “Jacopo Della Quercia” (I.C. 7).

È stato proposto e si è svolto un laboratorio intensivo esperienziale di musica d'insieme; composizione ed esecuzione collettiva di un brano, condotto dall'educatore/formatore Valerio Canè. L'attività ha coinvolto ben 40 ragazzi e ragazze di età compresa fra gli 11 e i 14 anni, tutti/e alunni/e della scuola, e si è articolata in due giornate.

Nel rispetto del protocollo e delle prassi legate all'emergenza sanitaria del Covid-19, i 40 partecipanti sono stati suddivisi in due “bolle” da 20; ciascuna bolla di 20 è stata a sua volta suddivisa in due sottogruppi da 10.

Descrizione dell'attività.

In entrambe le giornate l'intervento si è svolto dalle 9.00 alle 13.00; turni musicali in sala di circa un'ora per ogni sottogruppo.

Dopo una breve introduzione ai concetti di ritmo, armonia e melodia in ambito musicale; ad ogni sottogruppo sono stati distribuiti singolarmente gli strumenti musicali secondo le scelte individuali; è seguito un breve approccio esperienziale agli strumenti, finalizzato alla conoscenza della rispettiva, specifica funzione;

si è quindi passati all'esecuzione guidata di un brano musicale corale, a partire da una cellula ritmica, con il metodo della stratificazione e della complementare valorizzazione delle pause, dei silenzi e dello svuotamento sonoro;

Ogni sottogruppo, nell'ora precedente e/o seguente al turno in sala musicale, ha fatto l'esperienza di un laboratorio guidato di Body Percussion, propedeutico e integrativo all'attività con gli strumenti musicali. Attività svolta outdoor nel cortile e condotta dall'educatrice dell'équipe educativa.

Lo sfondo integratore è stato quello dell'attività creativa musicale in dimensione gruppale, per la valorizzazione dell'apporto individuale nel collettivo: il protagonismo funzionale alla coralità, la creazione concreta del plusvalore intangibile della musica.

L'attività ha funzionato molto bene ed ha riscosso grande successo ed entusiasmo; inizialmente era previsto un solo giorno di sessione intensiva, ma la forte richiesta di replicare espressa dai ragazzi e dallo staff della scuola ha indotto il gestore del Centro Musicale e la coppia di educatori a organizzare quindi un secondo appuntamento.

UTENZA:

I destinatari del Laboratorio sono stati:

40 bambini provenienti dalla Scuola Secondaria di Primo grado Jacopo Della Quercia

Cogliamo l'occasione per porgere distinti saluti.

Per l'Associazione Culturale Sub Cave Scandella il legale rappresentante:

Grazioli Gian Luca